



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 40-41 | 2019

Comptes rendus des publications de 2017-2018

---

# Andrew Peacock. "Firdawsi's Shahnama in its Ghaznavid Context"

Camille Rhoné-Quer

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50383>

DOI : 10.4000/abstractairanica.50383

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Référence électronique

Camille Rhoné-Quer, « Andrew Peacock. "Firdawsi's Shahnama in its Ghaznavid Context" », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 40-41 | 2019, document 13, mis en ligne le 30 décembre 2019, consulté le 24 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50383> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.50383>

---

Ce document a été généré automatiquement le 24 avril 2021.

Tous droits réservés

---

# Andrew Peacock. "Firdawsi's Shahnama in its Ghaznavid Context"

Camille Rhoné-Quer

---

## RÉFÉRENCE

Andrew Peacock. "Firdawsi's Shahnama in its Ghaznavid Context", *Iran*, 2018, 56-1, p. 2-12

- 1 L'A. contribue avec cet article au débat déjà ancien et fort riche sur le *Shāh-nāma* de Firdawsi et sa réception à la cour des Ghaznévides au début du XIe siècle. L'auteur entend réhabiliter en quelque sorte le texte de Firdawsi en affirmant d'une part que le sultan Maḥmūd b. Sebüktegīn n'eut pas une réaction si hostile que le prétendent souvent ses contemporains panégyristes et les historiens modernes, et d'autre part que le contenu et la forme (forme poétique, archaïsme du langage) de ce récit légendaire et historique n'étaient ni obsolètes ni anachroniques. Au contraire, les récits de hauts faits antiques entrent en résonnance avec l'époque des Ghaznévides, servant ainsi à mettre en valeur leurs succès militaires, en Inde par exemple. Andrew Peacock propose une comparaison du contenu du *Shāh-nāma* avec plusieurs textes contemporains ainsi qu'une interprétation du sens qu'il pouvait revêtir au début du XIe siècle, période à laquelle le geste épique est aussi diffusée à Ghazna par des récitateurs du *Shāh-nāma* ou par des reproductions de citations poétiques sur céramiques. Le *Shāh-nāma* apparaît dans la version de Firdawsi comme un pont entre traditions iranienne et islamique, ce que montre l'auteur à travers divers exemples tels que les figures d'Alexandre ou de Yazdagird III. Il insiste aussi beaucoup sur le poids de la contribution de Hamza al-Isfahani (mort après 961) à la préservation de la culture iranienne antique.

---

## AUTEURS

**CAMILLE RHONÉ-QUER**

Université d'Aix-Marseille